

# PRO MÚSICA MURCIA

## PROGRAMACIÓN

### 2022 - 2023

**Auditorio y Centro de Congresos**  
**“Víctor Villegas”**  
**MURCIA**

UNA TEMPORADA CON

*Un Premio Príncipe de Asturias de las Artes...*

*Un Premio Nacional de Música...*

*Y mucha Juventud y Energía...*

*Un total de trece citas para los amantes de la Música Clásica,  
la Contemporánea, pero también el Jazz e incluso  
la Música Negra Espiritual...*

*Una temporada para dar rienda suelta a los  
sentimientos...*



## CONCIERTO 1

## UNA MIRADA A LOS ORÍGENES

Lunes 26 septiembre 2022 20:00 h

Sala Miguel Ángel Clares

ANACRONÍA  
ENSEMBLE

David Gutiérrez Aguilar - Traverso

Pablo Albarracín Abellán - Violín

Luis Manuel Vicente Beltrán - Viola

Marc De La Linde Bonal - Viola da gamba

Marina López Manzanera - Clave

## PROGRAMA

<b>Johann Christian Bach:</b>	Cuarteto para flauta en Do Mayor W.B 58 (1776)
<b>Karl Friedrich Abel:</b>	Cuarteto para flauta en Re Mayor WK 226 (1770)
<b>Juan Oliver Astorga:</b>	Trío para dos violines y bajo
<b>Carl Philipp Emanuel Bach:</b>	Divertimento en Sol Mayor H. 642
<b>Joseph Haydn:</b>	Cuarteto para flauta Op.5, Divertimento en Re M. Hob.II:D9(1767)

## La Sociedad Bach Abel: "El Clásico Continuo"

El programa está basado en la serie de conciertos que organizaron el clavecinista **Johann Christian Bach** (1735 - 1782) y el violagambista **Carl Friedrich Abel** (1723 - 1787) en la ciudad de Londres. Estas veladas musicales estuvieron activas, desde 1764, durante más de diez años, y en ellas se presentaban obras de algunos de los compositores más reputados de la época, como pudieron ser **Carl Phillipp Emanuel Bach** (1714 - 1788) o un joven pero ya consagrado **Joseph Haydn** (1732 - 1809).

En estos conciertos sonarían instrumentos como **el clave o la viola da gamba**, en un contexto histórico-musical en el que el fortepiano y el violonchelo estaban cada vez más presentes. Utilizando el pretexto de este pequeño anacronismo que tenía lugar en pleno siglo XVIII, desde Anacronía planteamos **revivir la rica amalgama de sonoridades que existía en épocas pretéritas**, pero que los convencionalismos actuales han ido desatendiendo.

Por otra parte, uno de los principales objetivos de este programa es recrear la **apasionante atmósfera** que se respiraba en estas veladas, las cuales, cargadas de emoción y sentimientos encontrados, no dejaban a nadie indiferente. Según fuentes de la época, tanto el público como los músicos podían pasar de la alegría más inmensa a la profunda tristeza y el llanto... **¡En cuestión de segundos!**

Además, buscando revalorizar el **patrimonio cultural de la Región de Murcia** en torno al "Siglo de las Luces", integramos una pieza del compositor Yeclano **Juan Olivier Astorga** (1733 - 1830), uno de los músicos más representativos del clasicismo español. Debido a su vida itinerante, se instaló en Londres en 1767, donde tuvo la posibilidad de asistir a los conciertos de la **Sociedad Bach-Abel**, lo que le llevó a convertirse finalmente en socio y activo colaborador de estos encuentros, así como amigo de ambos fundadores.



## CONCIERTO 2

## UNA MAÑANA EN LA SALA

Domingo 30 octubre 2022 12:00 h.

Sala Miguel Ángel Clares



## CUARTETO SARAVASTI

Gabriel Lauret - Violín

Diego Sanz - Violín

Pedro Sanz - Viola

Enrique Vidal - Violonchelo

### PROGRAMA

---

Mario Medina (1908-2000)	Cuarteto de cuerda nº 2 (1955)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Cavatina del Cuarteto en si b M, Op.130 (1825)
Dmitri Shostakovich (1906-1975)	Cuarteto de cuerda nº 4 (1949)

---



# CONCIERTO 3

# DE AYER A HOY

Lunes 28 noviembre 2022 20:00 h.

Sala Narciso Yepes



# SPANISH BRASS

PREMIO NACIONAL DE MÚSICA  
2020

Carlos Benetó Grau - Trompeta  
Juanjo Serna Salvador - Trompeta  
Manuel Pérez Ortega - Trompa  
Inda Bonet Manrique - Trombón  
Sergio Finca Quirós- Tuba

spanish BRASS  
www.spanishbrass.com

Premio Nacional de Música 2020

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

## PROGRAMA

Johann Sebastian Bach	Sheep May Safely Graze (Cantata BWV208) (arr. Carlos Benetó)
Arnau Bataller	A-Brass-Ada
Leonard Bernstein	Dance Suite
Ángela Gallego	Oniwakamaru y la carpa gigante
Vanessa Garde	Brisas de metal
Andrés Valero	RachmaNirvanoff
Voro Garcia	Al.legories
Isaac Albéniz	Asturias (arr. Maxi Santos)
Manuel de Falla	Farruca (El Sombrero de Tres Picos) (arr. Pascual Llorens)
Ástor Piazzolla	Oblivi3n (arr. Thierry Caens)



**CONCIERTO 4**

***EL VENDAVAL CLÁSICO***

Lunes 19 diciembre 2022 20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**



**MYRTUS  
MUSIK**

Jonatan Rives - Director

**PROGRAMA**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Serenata Nº 10 en sib mayor K. 631 “GRAN PARTITA”





## CONCIERTO 5

## IDENTIDADES CAÑA, CAÑA, CAÑA...

Lunes 16 enero 2023 20:00 h.

Sala Miguel Ángel Clares



# DIANTO REED QUINTET

María González Bullón - Oboe

Ovidi Martí Garasa - Saxofón

María Losada Burgo - Fagot

Erik Steven Rojas Toapanta - Clarinete bajo

María Luisa Olmos Ros - Clarinete

### IDENTIDADES

Primo Ish- Hurwitz, 2001.

Isaac Albéniz, 1860-1909.

Enrique Granados, 1867-1916.

Primo Ish- Hurwitz, 2001.

Traditional Catalan song.

Amadeo Vives, 1871-1932.

Tomás Luis de Victoria, 1548-1611

Manuel de Falla, 1876-1946.

Xoan Montes Capón, 1840-1899

Primo Ish- Hurwitz, 2001.

Manuel de Falla, 1876-1946.

### La magia del Duende by Dianto Reed Quintet

3 Preludes to El Amor Brujo. (2022) - I

Suite Española Op.47. (1886). Arr. by Hugo Bouma.

*Asturias, Granada, Sevilla, Castilla*

*Doce danzas españolas.* (1892). Arr. by Arjan Linker. - *Oriental*

3 Preludes to El Amor Brujo. (2022) - II

El Cant del Ocells. Arr. by Arjan Linker.

Doña Francisquita (1923). *Fandango*

Jesu dulcis memoria. Arr by Dianto Reed Quintet.

La vida breve. (1905). Arr. by Arjan Linker. *Danza española*

Negra sombra. (1892). Arr. by Max Knigge.

3 Preludes to El Amor Brujo. (2022) - III

Amor brujo. (1915). Arr. by Hugo Bouma.



## CONCIERTO 6

## *Y YA ERA JAZZ...*

Lunes 6 febrero 2023 20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**



**MIKE  
FLETCHER**

**JAZZ ORCHESTRA**



## CONCIERTO 7

## *EL NO VA MÁS...*

Martes 21 febrero 2023 20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**



## NOTOS QUARTETT

Sindri Lederer - Violín

Andrea Burger - Viola

Philip Graham - Violonchelo

Antonia Köster - Piano

### PROGRAMA

---

#### DESCUBRIMIENTO DE BARTÓK

Este programa presenta el Cuarteto para piano en do menor op. 20 de Béla Bartók, obra compuesta por el compositor con sólo 17 años de edad y redescubierta por el Notos Quartett.

**Gustav Mahler (1860-1911)**

**Béla Bartók (1881-1945)**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Movimiento para piano y cuerdas en la menor

Cuarteto con piano en do menor op. 20

Cuarteto en sol menor op. 25





## CONCIERTO 8

## *Y D.S.C.H. ENTRA EN DRESDEN*

Lunes 6 marzo 2022 20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**

# MYRTUS MUSIK



### PROGRAMA

---

**Anton Webern (1883-1945)**

Langsamer Satz para Orquesta de Cuerda (1905) (transcripción  
Gerard Schwarz)

**Obra por determinar**

**Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)**

Sinfonía de cámara, Op. 110a

(Del cuarteto de cuerdas nº 8 en do menor, op. 110, arreglado para  
orquesta de cuerdas por Rudolf Barshai n. 1924)



## CONCIERTO 9

## FUTURO

Domingo 2 abril 2023 12:00 h.

**Sala Miguel Ángel Clares**



## ORQUESTA DE ASPIRANTES DE LA REGIÓN DE MURCIA OARM

Programa  
*a determinar*

Director  
*a determinar*



**CONCIERTO 10*****DIE NUWE PROJECT - GERNIKA*****Lunes 17 abril 2023 20:00 h.****Sala Miguel Ángel Clares****TRÍO DIE NUWE****Fulgencio Aparicio - Violín****Uri Catalá - Violonchelo****Acacia Rico - Piano**

El 26 de abril de 1937, un ataque aéreo masivo de fuerzas combinadas alemanas e italianas arrasó la ciudad vasca de Gernika, situada en el norte de España. Nunca antes en la historia una población civil había sido atacada desde el aire con la intención de producir destrucción total. Noticias de la masacre llegaron a París en pocos días, provocando la mayor manifestación del 1 de mayo que la ciudad ha conocido nunca, e inspirando una de las obras de arte más famosas de Pablo Picasso. Hoy, el "Guernica" de Picasso se alza como uno de los símbolos contra la guerra más poderosos del siglo veinte.

**GERNIKA**

Javi Mena, Colección Gernika  
 Trio Gernika, Octavio Vázquez  
 Trio Die Nuwe, violín, cello y piano

**DIE NUWE**  
 PROJECT

**TRÍO GERNIKA, OCTAVIO VÁZQUEZ**

Trio Gernika es una monumental obra de cinco movimientos simultáneamente ecléctica y bria en su factura. Mientras que emplea algunas de las técnicas más sólidas de la música occidental, como el principio cíclico y un uso extenso del contrapunto y la variación también incorpora numerosas referencias a la música tradicional y citas de conocidas melodías relacionadas con la Guerra Civil. El resultado es un auténtico tour de force de la escritura camerística, una obra que después de su estreno ya es considerada por muchos como un clásico del repertorio para trío con piano.

El trío fue un encargo del "Guernica Project", una non-profit americana que promueve la cooperación internacional y la resolución pacífica de conflictos a través de la música y las artes. Se estrenó en el Carnegie Hall en octubre del 2006, interpretado por el Flatiron Trio de Nueva York, que posteriormente lo grabó en los estudios Bohemia Music de Praga en 2007.

La Dra. María Yefimova, de la universidad "college of William And Mary" escribía en las notas del CD:

"En su música de cámara, Octavio Vázquez a menudo se adentra en las regiones más oscuras de la experiencia humana, retratando un gran espectro de estados psicológicos profundos y emociones crudas. El trío con piano es un ejemplo perfecto (...)"

**TRÍO GERNIKA, para Violín, Violonchelo y piano**

I.Lento

II.Lento

III.Scherzo

IV.Andantino

V.Moderato

*"... Traed, traed la lámpara,  
 ved el suelo empapado, ved el huesito negro  
 comido por las llamas ..."*

Pablo Neruda, Tercera Residencia

**CONCIERTO 11**

***MÁS QUE DIEZ - ONCE***

Lunes 11 mayo 2022 20:00 h

**Sala Narciso Yepes**

**BARBARA HENDRICKS**

**THE ROAD TO FREEDOM**

**PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2000**

---

Voz / Piano / Órgano Hammond / Guitarras





# CONCIERTO 12 *HAUS...*

Martes 13 junio 2022 20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LA REGIÓN  
DE MURCIA**

**OSRM**

Programa - Director - Solista

*a determinar*





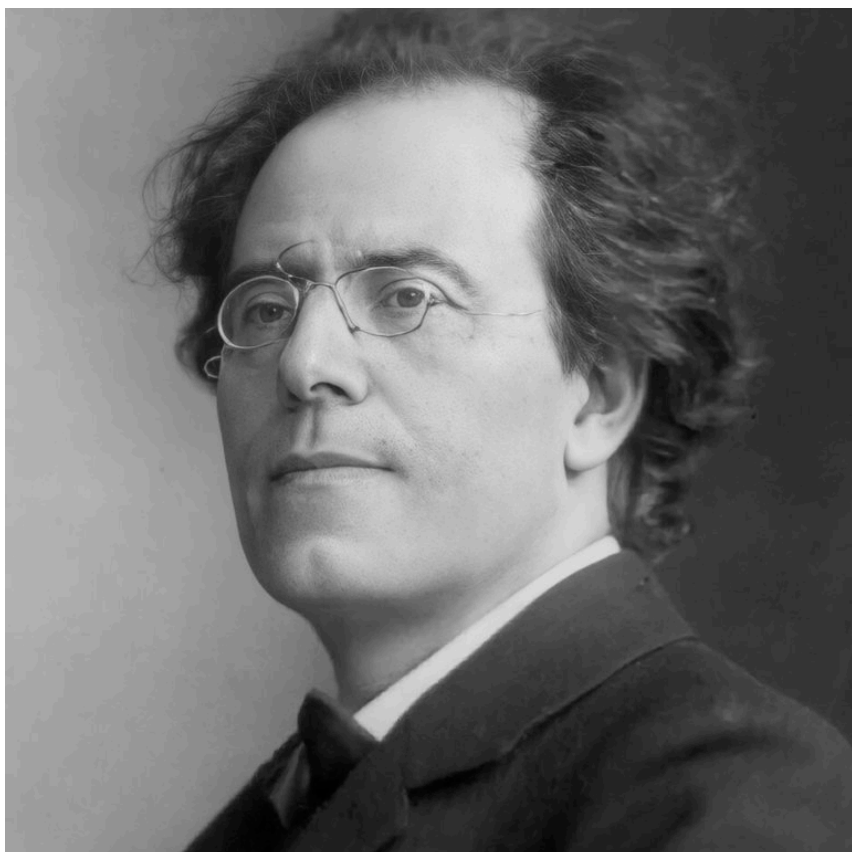
**CONCIERTO 13**

**LA VIDA...**

Lunes 19 junio 2022

20:00 h.

**Sala Narciso Yepes**



**MYRTUS  
MUSIK**

Jonatan Rives – Director

**Gustav Mahler (1860-1911)**

**Sinfonía Nº 1 “Titán”**

(Arr. Iain Farrington for Chamber Ensemble)

*I Langsam, schleppend - Immer sehr gemächlich*

*II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell - Recht gemächlich*

*III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*

*IV Stürmisch bewegt – Energisch*



# BIOGRAFÍAS:

**ANACRONÍA ENSEMBLE :** es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en aquellos momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; e internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia). Actualmente son agrupación residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona, y han sido seleccionados para participar en el International Young Artist's Presentation (IYAP) de Antwerp (Bélgica) y en el FRINGE del festival Oude Muziek de Utrecht (Bélgica) en 2022.

Establecen su apuesta interpretativa y su peculiar instrumentación desde la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas preteritas, pero que los convencionalismos estilísticos han ido limando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica, divertida e interactiva puesta en escena, conectan con el público, empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y otros ensembles. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Escola Superior de Música de Catalunya, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto o Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Han sido finalistas en el concurso “Juventudes Musicales de España” (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona; y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021.

---

**CUARTETO SARAVASTI:** Fundado en el año 1997, **Saravasti** celebró su vigésimo aniversario con un ciclo extraordinario de cuatro conciertos en el Auditorio “Víctor Villegas” de Murcia, en el que destaca la interpretación del Concierto para cuarteto y orquesta de Arnold Schönberg, junto a la Sinfónica de la Región de Murcia dirigida por su titular, Virginia Martínez.

La crítica ha escrito de ellos: «Tienen una técnica elevada y un sentido musical de primer orden... Entusiasmaron al público que abarrotaba la sala y nos ofrecieron un Haydn y un Mozart tan bueno como el de cualquier cuarteto foráneo de campanillas» (Tomás Marco. Diario El Mundo).

En la preparación de Saravasti han participado miembros de algunos de los mejores cuartetos de cuerda de nuestro tiempo (Tokio, Borodin, Kopelman y Enesco) como Kikuei Ikeda, Clive Greensmith, Mikhail Kopelman, Ruben Aharonian, Liviu Stanese e Igor Sulyga. Como resultado de este trabajo, el cuarteto resultó vencedor del concurso Francisco Salzillo en Murcia y Tercer Premio del concurso Guadamora en Córdoba. Asimismo, fue seleccionado por el INJUVE y por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España para realizar sendas giras de conciertos. Recibió el Premio Pro-Músico del año en 2012.

Ha ofrecido conciertos y ciclos, entre otras instituciones, para los Museos del Prado (Sala Meninas), Reina Sofía de Madrid o Sefardita de Toledo; Palau de la Música de Valencia; Auditorio Víctor Villegas de Murcia, del



que ha llegado a ser Cuarteto Residente; Fundaciones Juan March de Madrid, Cajasol de Sevilla, CajaNavarra de Pamplona, CajaVital de Vitoria o Cajamurcia; Teatros Calderón de Valladolid o Romea de Murcia; Sociedad Filarmónica de Lugo; Casinos de Alicante, Murcia y Ciudad Real; o las Universidades de Sevilla, Granada, Murcia y Cartagena.

Fuera de nuestro país hay que señalar sus interpretaciones para el Instituto Cervantes en Tokio (con motivo de los actos oficiales de inauguración de esta sede), Nueva York y Túnez, así como actuaciones en Lisboa y París, para las Embajadas de España en Portugal y Francia.

Su compromiso con los autores actuales le ha llevado a estrenar obras de Manuel Seco de Arpe, Benito Lauret, Miguel Franco, Antonio Narejos, José Zárate, Salvador Martínez, Mario Medina y José Nieto.

Además de grabaciones para radio y televisión, tiene editados tres discos compactos: Músicas para Minotauro para RTVE-Música, Saravasti interpreta a Mozart para el sello Ibersonic y el publicado por el Archivo General de la Región de Murcia, que incluye en primicia mundial los Cuartetos nº2 y nº4 de Mario Medina.

---

**SPANISH BRASS** Con más de 33 años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, **Spanish Brass** es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español.

El año 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales “Ville de Narbonne” (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017 recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y, en 2019, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto Mira si hem corregut terres... Tiene en su haber cuatro Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura, por sus CD XXX y Mira si hem corregut terres... (2019), Les Aventures de Monsieur Jules (2020) y Spanish Brass (a) LIVE (2021).

En 2020 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España.

Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral La Fundación de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película Descongélate, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.

Ha publicado treinta trabajos discográficos, entre ellos dos DVD-CD y tres doble CD, que muestran sus múltiples facetas: Luur-Metalls Spanish Brass Quintet (1996), No Comment (1998), La Escalera de Jacob (2000), SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends (2001), Delicatessen (2002), Caminos de España (2003), Absolute con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), Gaudí'um (2005), Metàl·lics (2006), Retaule de Nadal con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), SBALZ Brass Ensemble (2007), Brass and Wines con Steven Mead (2008), Brassiana con Lluís Vidal Trio (2008), el doble CD The Best of Spanish Brass (2009), SBLM (2009), Tell me a Brass Story con la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), viBRASSions (2012), Metalls d'Estil con Pep “Botifarra” (2013), 25 (2014), SuBLiMe Christmas (2014), Brass Brass Brass (2016), de Vents i Terra con la Banda Municipal de Barcelona (2017), Puro de Oliva con Chano Domínguez y Bandolero (2018), XXX (2018), Mira si hem corregut terres... con Carles Dénia (2019), Les Aventures de Monsieur Jules con Albert Guinovart (2019), Spanish Brass (a) LIVE (2020), el doble CD Music for Brass Quintet by Gregory Fritze (2021), Music for Brass Quintet by Andrés Valero-Castells (2022) y el doble CD Vine, vine Spanish Brass (2022).



Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira ([www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)) y el Brassurround ([www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)) donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

El grupo toca con trompetas y trombón Shires, trompa Paxman y tuba Melton, boquillas y sordinas Romera Brass y con la aplicación BlackBinder.

Spanish Brass utiliza y es propietario de la marca de estuches de instrumentos Bags.

Además, recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

---

**MYRTUS MUSIK** es una formación versátil que aborda, desde un aparentemente reducido formato camerístico, el repertorio que originalmente se creó para orquesta sinfónica; como obras de Mahler, Rachmaninov y Brahms, especialmente arregladas para este tipo de agrupación e, incluso en ocasiones, arreglos hechos específicamente escritos para ella. También sirve al propósito de la divulgación de nueva música con encargos a compositores actuales. Su director es Jonatan Rives.

Myrtus está compuesta por artistas, vinculados o naturales de la Región de Murcia, combinado experiencia, conocimiento, pasión y energía de músicos que ocupan puestos en orquestas de prestigio, vinculados con el ámbito de la música de cámara y jóvenes que se encuentran en la fase de perfeccionamiento de sus estudios, un grupo orquestal integrado por veinticinco artistas de alto nivel con una plantilla base de 5 violines primeros, 4 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos, 1 contrabajos, 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 2 trompas, 1 trompeta, 1 trombón, 1 percusión y timbal.

Actualmente el proyecto se encuentra en una fase inicial de creación, comprometido con valores de máxima calidad artística y cultural, con la sociedad en su conjunto y con sus raíces y la naturaleza. Por ello realiza una serie de encargos de nuevo repertorio ligados e inspirados a espacios emblemáticos de nuestro país cuyo valor medioambiental es su principal seña de identidad.

Myrtus es un diálogo vibrante entre la música y el intérprete, con brillantez, atrevimiento y frescura, e implica un conjunto de acciones culturales que buscan la consolidación de un equipo de trabajo cuyo hilo común es simple: calidad, detalle, y la puesta en valor de que a veces “menos es más”.

**Jonatan Rives – Director.** Natural de Cox y formado en la Sociedad Musical La Armónica, desde 2002 trabaja como profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Murcia, habiendo sido invitado como profesor en centros como la Thornton School of Music de Los Ángeles en la Universidad del Sur de California y la Lamont School of Music en la Universidad de Denver.

Graduado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia recibió una beca para estudiar en la Universidad del Sur de California con Yehuda Gilad, donde estudio ganó premios en siete concursos internacionales, destacando el de la Fundación Young Musician de 2001 de Los Angeles o el Concurso de Pasadena de 2000. Desde 2008 a 2020 ha dirigido el Conservatorio de Música de Murcia. Durante ese tiempo su principal contribución ha sido el diseño y la puesta en marcha de un "Programa de integración de horarios", que facilita notablemente la armonización entre los estudios generales y musicales conocidos como PHI. Este programa ha cambiado drásticamente las enseñanzas de este centro, siendo emulado por muchos otros en España, entre ellos todos los de la Región de Murcia.

Ha sido invitado como clarinetista solista por diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Sus trabajos como clarinetista lo han llevado a realizar conciertos de cámara principalmente en Estados Unidos y Europa.



En otra de sus facetas, la gestión cultural que desarrolla a través de la asociación PerformArt, impulsa el Beatik Altea Festival iniciado en 2020 y el International Clarinet Seminar en Murcia, que cuenta ya con 11 ediciones y participantes de más de 40 países.

Artista de la marca francesa Buffet Crampon, evaluador de la Fundación Madrimasd, Master de Investigación Musical por la VIU de Valencia; recientemente ha realizado su debut como director de orquesta en el Festival de Segura dirigiendo a la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad de Madrid (JORMCAM) y su debut internacional dirigiendo a la Orquesta Ciudad de Roma y la Orquesta de la Radio de Bratislava.

---

**DIANTO REED QUINTET** es un grupo de música de cámara formado por cinco jóvenes músicos españoles que, con la intención de crecer musical y personalmente, coinciden realizando sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam. El nombre Dianto toma su significado de la palabra clavel en Esperanto; clavel por ser una flor típica del Mediterráneo y Esperanto por ser considerado un idioma universal, al igual que la música.

Dianto Reed Quintet ofrece un nuevo enfoque al tradicional concierto de música de cámara, transformándolo en una experiencia más interactiva con la audiencia. En sus actuaciones, se combinan los diferentes movimientos de las obras, jugando así con los contrastes y el elemento sorpresa, además de incluir coreografías que ayudan a crear una mayor conexión entre el público y los músicos.

Formados en diferentes conservatorios superiores de España, los miembros de Dianto Reed Quintet forman parte de diversas orquestas jóvenes nacionales e internacionales como la Joven Orquesta Nacional De España (JONDE), Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), Nationaal Jeugd Orkest (NJO) o Jong Nederlands Blazers Ensemble (jongNBE), entre otras. Actualmente, los miembros del grupo han terminado sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam, donde han recibido clases por parte de músicos de renombre como Miriam Pastor, Simon van Holen, Harmen de Boer, Arno Borkamp, Davide Lattuada, Saskia Mees o Bas Pollard.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, el Storioni Concours 2021, en el XV Concurso Nacional de Cámara Villa de Cox y es uno de los cuatro finalistas del Dutch Classical Talent 2022/2023, cuya final tendrá lugar en Mayo de 2023. Además, Dianto Reed Quintet ha sido invitado para participar en prestigiosos programas nacionales, como el Podium Witteman para la televisión holandesa, o De Klassieken y Spiegezaal Avrotros, emitido en directo desde Spiegezaal de Concertgebouw, para la NPOradio4.

Durante la temporada 2021-2022, Dianto Reed Quintet realiza un tour por diferentes teatros y salas de concierto de renombre, entre las que se incluye Kleinezaal de Concertgebouw, TivoliVredenburg, o Concertgebouw de Vereenigin, entre otros. Además, destaca su participación en importantes festivales como el “Grachtenfestival”, “Klaterklanken”, “KinderMuziekFestival”, “Summerwinds Münsterland” o “Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog”.

---

**MIKE FLETCHER** (Birmingham, Gran Bretaña, 1982). Multi-instrumentista, compositor de gran personalidad creativa y un lirismo y vigor exultante, arreglista versátil, escritor y académico vive a medio camino entre el Reino Unido y España.

Su pasión por la música despertó en el hogar familiar que sus padres, amantes del jazz, la clásica y el folk, supieron contagiarle desde muy temprana edad. Su padre era saxofonista y en el hogar había una nutrida colección de discos. A los 6 años se inició con el piano, cambió al violonchelo a los 8, para decidirse por el





saxo a los 14 y con 15 inició su carrera profesional como miembro de la Midland Youth Jazz Orchestra (MYJO), con la que participó en una gira que recorrió el Reino Unido y Europa.

Concluido el bachiller ingresó en el Royal Birmingham Conservatoire donde tuvo como profesores, entre otros, a los saxofonistas Mike Williams, Julian Siegel y Jean Toussaint, graduándose en 2005. A dicha institución regresó después para completar el doctorado en composición que concluyó en 2018 y en la que y desde entonces desarrolla una intensa actividad como investigador académico, centrando su labor especialmente en la síntesis e interrelación entre música y filosofía.

Tras su graduación vivió y trabajó en el Reino Unido, Alemania y España, labrándose una sólida reputación, presentándose en numerosos clubes y festivales de jazz en el Reino Unido —EFG London Jazz Festival, Cheltenham Jazz Festival o Manchester Jazz Festival—, Europa —Outono Em Jazz (Portugal), Jazz Goes To Town (República Checa), e internacionales —Cambio S Festival (Brasil), IAJE Conference (Toronto, Canadá).

Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad profesional como intérprete y compositor centrada en los diversos proyectos y formaciones que lidera: Mike Fletcher Trio, Cuarteto/Quinteto Español, Mike Fletcher Jazz Orchestra y Different Trane, además de su labor como *sideman* de formaciones como Olie Brice Quintet, Johathan Silk Big Band, la formación del pianista y compositor Sam Watts, Paul Dunmell Sextet, Tony Bianco's Utoma Quartet, John Randall Quintet, The Sub Ensemble, la European Jazz Orchestra o el grupo de jazz flamenco almeriense Cuarteto Majao, con las que ha participado además en grabaciones.

**MIKE FLETCHER JAZZ ORCHESTRA** (MFJO), es una suerte de mini big band reducida a 12 miembros —3 trompetas, 3 saxos, 3 trombones o tuba, y sección rítmica, más ágil pero el mismo poderío sonoro que una de 16 o más miembros—, y cuyo oriente compartido es el amor por la larga y variada tradición de la música de big band —Basie, Ellington, Thad Jones....—. La banda interpreta originales de Fletcher y cuenta con colaboraciones regulares de solistas y compositores invitados, entre otras, en 2013 con el destacado saxofonista neoyorquino Andrew D'Angelo y el baterista Dan Weiss, o la interpretación en 2016 de una pieza de la compositora clásica contemporánea Anna Meredith que fue especialmente comisionada para la orquesta por Symphony Hall Birmingham.

---

**Notos Quartett** es un cuarteto con piano de referencia internacional del circuito camerístico y uno de los pocos conjuntos estables con esta formación. El público y los críticos alaban su «brillo virtuoso, profundidad y perfección técnica», así como «el sentido del balance y la conjunción, que permite escuchar cualquier detalle de la composición.» (Fono Forum)

Desde su fundación en el año 2007, el Cuarteto Notos ha recibido seis primeros premios y numerosos premios especiales en concursos internacionales en Holanda, Italia, Inglaterra y China. Actúa habitualmente en las salas de concierto europeas más importantes como la Filarmonía de Berlín, Konzerthaus Berlín, Wigmore Hall Londres, Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, BOZAR Bruselas, Teatro la Fenice Venecia y en los grandes festivales del Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern y Montpellier Radio France, etc., realizando giras en Rusia, Australia, Sudáfrica, China, Japón y Hong Kong.

Su visión consiste en interpretar las obras maestras conocidas, revelar tesoros perdidos y olvidados y defender las nuevas composiciones para el género único del cuarteto de piano. Así, el Cuarteto Notos concede gran importancia a la creación e interpretación de la música contemporánea y ha realizado el estreno mundial de composiciones dedicadas al conjunto. Así, compositores como Beat Furrer, Bernhard Gander, Garth Knox y Bryce Dessner, entre otros, han escrito nuevos cuartetos con piano para el Notos.



Hasta la fecha Notos Quartett ha grabado tres aclamados discos con Sony Classical. Su álbum de debut «Hungarian Treasures» (2017) incluye el estreno mundial del Cuarteto con piano op. 20 de Bela Bartok, un redescubrimiento por el que el conjunto ha recibido grandes elogios internacionales. Su segunda grabación está dedicada íntegramente al gran romántico Johannes Brahms, con su famoso Cuarteto para piano op. 25 en sol menor y un arreglo de la Sinfonía n. 3 de Andreas N. Tarkmann escrito especialmente para el cuarteto. En su tercer disco «Paris Bar», publicado en marzo 2022, figuran obras de los compositores Jean Françaix, Alexandre Tansman y László Lajtha, incluyendo la primera grabación mundial del Cuarteto con piano de Lajtha.

Numerosas grabaciones en directo, entrevistas y retratos en emisoras de radio y TV demuestran el gran interés por el Cuarteto Notos y sus excepcionales programas, entre otros en BBC, France Musique, ARD, ZDF, Deutschlandfunk, ORF Austria y NHK Japón.

El compromiso social del conjunto se refleja en el apoyo a los jóvenes músicos, que representa otro aspecto importante de su trabajo. El conjunto ha impartido clases en el Royal Northern College of Music Manchester, dirige el curso magistral «Saigon Chamber Music» en Vietnam y desde otoño 2015 organiza anualmente la Notos Chamber Music Academy en colaboración con Juventudes Musicales de Alemania.

El Cuarteto Notos estudió en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Günther Pichler, primer violín del legendario Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Mandelring, Menahem Pressler, András Schiff y Clemens Hagen también se cuentan entre los profesores e impulsores del Cuarteto Notos.

---

**Barbara Hendricks** nació en Stephens, Arkansas, y se graduó en Música en la Juilliard School of Music de Nueva York donde estudió con la mezzo-soprano Jennie Tourel. Anteriormente y a los 20 años ya se había graduado en Matemáticas y en Química en la Universidad de Nebraska.

En 1974 debutó en Estados Unidos y en Europa, en la Ópera de San Francisco y en el Festival Glyndebourne, respectivamente, iniciando así una carrera que la llevó a los principales escenarios de Ópera de todo el mundo. Cuenta con un repertorio que abarca más de 20 personajes de ópera, 12 de los cuales ya han sido grabados. Recientemente ha añadido a su repertorio el papel de Tatiana en «Eugene Onegin». \_ \_ Debutó en el cine con Mimi de «La Bohème» bajo la dirección Luigi Comencini. En 1994 participó en una producción cinematográfica internacional de «The Rake's Progress» interpretando el rol de Anne Truelove, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen.

Desde su debut en 1974 en el Town Hall de Nueva York, es considerada una de las principales y más activas recitalistas de su generación. Aparte de su amplio repertorio del lied alemán, es también una destacada intérprete de la música francesa, americana y escandinava. Ha colaborado con prestigiosos pianistas y con la mayoría de los principales directores y orquestas. Su gran amor por la música de cámara la impulsa a participar con regularidad y a organizar Festivales de Música de Cámara con amigos con los que comparte esta pasión. Es una de las artistas cuyas grabaciones mejor se venden, contando en su haber con más de 80 grabaciones para Sony, Decca, Deutsche Grammophon, Philips, Erato y EMI. De 1983 a 2004 realizó 50 grabaciones exclusivamente para EMI Classics. En 2006 creó su propio sello discográfico, Arte Verum, para el que ya ha editado más de 20 grabaciones.

Barbara Hendricks debutó en el mundo del jazz en el Festival de Montreux en 1994 y desde entonces, actúa regularmente en renombrados festivales de jazz de todo el mundo.



Siempre ha apoyado a los compositores contemporáneos, en 1974 estrenó en Estados Unidos "Un Espace Déployé" de Gilbert Amy con la Orquesta Sinfónica de Chicago y Sir Georg Solti. Este mismo director la invitó a cantar en el estreno mundial de "Final Alice" de David del Tredici. En el 2000 estrenó "Mölna Elegy" de Sandström, obra encargada para ella por el Festival de Gotland. Este año ha participado en el estreno mundial de "Das erschafft der Dichter nicht" , de Bruno Mantovani, encargada para ella por el Ensemble Intercontemporain de París.

Desde 1987, colabora activamente con el Alto Comisionado para los Refugiados de Naciones Unidas como Embajadora de Buena Voluntad visitando campos de refugiados por todo el mundo. A finales de 1991 y de 1993 ofreció dos conciertos de solidaridad en Dubrovnik y en Sarajevo. En 1998 creó la Fundación Barbara Hendricks para la Paz y la Reconciliación, que tiene por objetivo la prevención de conflictos en el mundo y la búsqueda de la reconciliación donde el conflicto ya haya estallado. En 2001, a petición del Premio Nobel Kofi Annan, cantó en un concierto de gala para los Premios Nobel en Oslo, y en Mayo de 2002 con motivo de la independencia de Timor Oriental.

Es miembro de la Academia de Música de Suecia y ha recibido numerosos premios por su labor artística y humanitaria, entre ellos destacar que es Doctora en Música de la Juilliard School of Music de Nueva York desde 2002, en 1992 el Gobierno francés la nombró "Commandeur des Arts et des Lettres" y "Chevalier de la Légion d'Honneur". En 2000, recibió el Premio de las Artes de la Fundación Príncipe de Asturias por su defensa de los Derechos Humanos y por la contribución de su labor artística al Patrimonio Cultural de la Humanidad. En 2001 recibió el Galardón del Club Internacional Lions para apoyar la labor de su fundación. En 2009 recibió el Premio Amigo de los Niños, otorgado por la Fundación "Save the Children" etc..

Barbara Hendricks, que es ciudadana sueca, reside en Europa desde 1977.



